

**ИНСТИТУТ ПРОДУКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ РАО
УЧЕБНО-КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «РАКУРС»**



2021

ЗАДАНИЯ, ОТВЕТЫ И КОММЕНТАРИИ

7–8 классы

1–10. Николай Гоголь «Петербургские повести»

Первые десять вопросов посвящены трем из пяти «Петербургских повестей» – «Нос», «Портрет» и «Шинель».

1. Нос определил, что они с майором Ковалёвым служат в разных ведомствах по...

- А манере майора говорить Б пуговицам на мундире
 В сердоликовым печаткам Г шляпе с плюмажем

Ответ: Б.

Николай Васильевич Гоголь. Нос

– Милостивый государь... – сказал Ковалев с чувством собственного достоинства, – я не знаю, как понимать слова ваши... Здесь все дело, кажется, совершенно очевидно... Или вы хотите... Ведь вы мой собственный нос!

Нос посмотрел на майора, и брови его несколько нахмурились.

– Вы ошибаетесь, милостивый государь. Я сам по себе. Притом между нами не может быть никаких тесных отношений. Судя по пуговицам вашего вицмундира, вы должны служить по другому ведомству.

Сказавши это, нос отвернулся и продолжал молиться.

2. Куда собирался уехать нос майора Ковалёва?

- А В Италию Б В Ригу В Воронеж Г В Москву

Ответ: Б.

Нос собирался уехать в Ригу и уже имел паспорт на чужое имя, но его остановил полицейский чиновник, который и вернул нос майору Ковалеву.

3. Чем занимался лакей майора Ковалева, когда тот приехал от частного пристава?

- А Спал Б Чистил сапоги В Плевал в потолок
 Г Лежал на кровати хозяина и размышлял

Ответ: В.

Николай Васильевич Гоголь. Нос

Взошедши в переднюю, увидел он на кожаном диване лакея своего Ивана, который, лёжа на спине, плевал в потолок и попадал довольно удачно в одно и то же место. Такое равнодушие человека взбесило его...

4. Несмотря на то что майор Ковалёв жил в Петербурге, рассказчик говорит, что он был...

- А Московский тайный советник
 Б Кавказский коллежский асессор
 В Южнорусский помещик
 Г Польский обер-полицмейстер



Ответ: Б.

Николай Васильевич Гоголь. Нос

Но между тем необходимо сказать что-нибудь о Ковалеве, чтобы читатель мог видеть, какого рода был этот коллежский асессор. Коллежских асессоров, которые получают это звание с помощью ученых аттестатов, никак нельзя сравнивать с теми коллежскими асессорами, которые делались на Кавказе. Это два совершенно особенные рода. Ученые коллежские асессоры... Но Россия такая чудная земля, что если скажешь об одном коллежском асессоре, то все коллежские асессоры, от Риги до Камчатки, непременно примут на свой счет. То же разумей и о всех званиях и

чинах. Ковалев был кавказский коллежский асессор. Он два года только еще состоял в этом звании и потому ни на минуту не мог его позабыть; а чтобы более придать себе благородства и веса, он никогда не называл себя коллежским асессором, но всегда майором.

5. Предлагая свой товар, владелец картинной лавки говорил, что полотна только что прибыли...

- Ⓐ с биржи Ⓑ контрабандой из-за границы
Ⓒ с выставки Ⓓ из Академии художеств

Ответ: А.

Хозяин лавки, расхваливая свой товар, особенно подчеркивал, что картины только что получены с биржи, «еще лак не высох».

6. Художник берётся за портрет зловещего ростовщика, потому что старик ...

- Ⓐ пообещал ему мировую славу
Ⓑ предложил большое вознаграждение
Ⓒ пригрозил большими неприятностями в случае отказа
Ⓓ подходил ему в качестве натурy для изображения дьявола

Ответ: Г.

Николай Васильевич Гоголь. Портрет

Одна из работ заняла его сильно. Не помню уже, в чем именно состоял сюжет ее, знаю только то — на картине нужно было поместить духа тьмы. Долго думал он над тем, какой дать ему образ; ему хотелось осуществить в лице его все тяжелое, гнетущее человека. При таких размышлениях иногда проносился в голове его образ таинственного ростовщика, и он думал невольно: «Вот бы с кого мне следовало написать дьявола». Судите же об его изумлении, когда один раз, работая в своей мастерской, услышал он стук в дверь, и вслед за тем прямо вошел к нему ужасный ростовщик. Он не мог не почувствовать какой-то внутренней дрожи, которая пробежала невольно по его телу.

— Ты художник?— сказал он без всяких церемоний моему отцу.

— Художник, — сказал отец в недоуменье, ожидая, что будет далее.

— Хорошо. Нарисуй с меня портрет. Я, может быть, скоро умру, детей у меня нет; но я не хочу умереть совершенно, я хочу жить. Можешь ли ты нарисовать такой портрет, чтобы был совершенно как живой?

Отец мой подумал: «Чего лучше?— он сам просится в дьяволы ко мне на картину».

7. Учитель Чарткова предостерегал своего ученика:
«Смотри, как раз попадешь в...

- Ⓐ английский род Ⓑ русский стиль
Ⓒ восточное направление Ⓓ фламандскую школу

Ответ: А.

Учитель Чарткова, видя его талант, предостерегал молодого художника от того, чтобы гнаться за модой и писать «портретики за деньги».

8. Кому из героев ради достижения цели пришлось отказаться даже от вечернего чая?

- Ⓐ Башмачкину Ⓑ Ковалёву
Ⓒ Подточиной Ⓓ Чарткову

Ответ: А.

На долю многих героев «Петербургских повестей» выпали самые разные испытания, но именно Башмачкину пришлось отказаться даже от чая по вечерам, чтобы скопить необходимую сумму и получить новую шинель.

Николай Васильевич Гоголь. Шинель

Акакий Акакиевич имел обыкновение со всякого истрачиваемого рубля откладывать по грошу в небольшой ящичек, запертый на ключ, с прорезанною в крышке дырочкой для бросания туда денег. По истечении всякого полугода он ревизовал накопившуюся медную сумму и заменял ее мелким серебром. Так продолжал он с давних пор, и, таким образом, в продолжение нескольких лет оказалось накопившейся суммы более чем на сорок рублей. Итак, половина была в руках; но где же взять другую половину? Где взять другие сорок рублей? Акакий Акакиевич думал, думал и решил, что нужно будет уменьшить обыкновенные издержки, хотя, по крайней мере, в продолжение одного года: изгнать употребление чаю по вечерам, не зажигать по вечерам свечи, а если что понадобится делать, идти в комнату к хозяйке и работать при ее свечке; ходя по улицам, ступать как можно легче и осторожнее, по камням и плитам, почти на цыпочках, чтобы таким образом не истереть скоровременно подметок; как можно реже отдавать прачке мыть белье, а чтобы не занашивалось, то всякий раз, приходя домой, скидать его и оставаться в одном только демикотоновом халате, очень давнем и щадимом даже самим временем. Надобно сказать правду, что сначала ему было несколько трудно привыкнуть к таким ограничениям, но потом как-то привыкло и пошло на лад; даже он совершенно приучился голодать по вечерам; но зато он питался духовно, нося в мыслях своих вечную идею будущей шинели.

9. Какой особенный враг есть в Петербурге у всех, получающих жалованье около четырёхсот рублей в год?

- Ⓐ Привидение у Калинкина моста, стаскивающее шинели с прохожих
Ⓑ Северный мороз Ⓒ Гнев значительного лица
Ⓓ Будочники, не позволяющие свободно ходить по улицам

Ответ: Б.

Николай Васильевич Гоголь. Шинель

Есть в Петербурге сильный враг всех, получающих четыреста рублей в год жалованья или около того. Враг этот не кто другой, как наш северный мороз, хотя, впрочем, и говорят, что он очень здоров. В девятом часу утра, именно в тот час, когда улицы покрываются идущими в департамент, начинает он давать такие сильные и колючие щелчки без разбору по всем носам, что бедные чиновники решительно не знают, куда девать их. В это время, когда даже у занимающих высшие должности болит от морозу лоб и слезы выступают в глазах, бедные титулярные советники иногда бывают беззащитны. Все спасение состоит в том, чтобы в тощенькой шинелишке перебежать как можно скорее пять-шесть улиц и потом натопаться хорошенько ногами в швейцарской, пока не оттают таким образом все замерзнувшие на дороге способности и дарованья к должностным отправлениям.

10. О каком районе Петербурга Гоголь говорит, что это не столица и не провинция и что живёт здесь род людей, который можно назвать «пепельный»?

- Ⓐ Васильевский остров Ⓑ Коломна
Ⓒ Петроградская сторона Ⓓ Семенцы

Ответ: Б.

Николай Васильевич Гоголь. Портрет

Вам известна та часть города, которую называют Коломною <...> Тут всё непохоже на другие части Петербурга; тут не столица и не провинция <...> Сюда переезжают на житье отставные чиновники, вдовы, небогатые люди, имеющие знакомство с сенатом, и потому осудившие себя здесь почти на всю жизнь; выслужившиеся кухарки, толкающиеся целый день на рынках, болтающие вздор с мужиком в мелочной лавочке и забирающие каждый день на 5 копеек кофею да на четыре сахару, и наконец весь тот разряд людей, который можно назвать одним словом: пепельный, людей, которые с своим платьем, лицом, волосами, глазами имеют какую-то мутную, пепельную наружность, как день, когда нет на небе ни бури, ни солнца, а бывает просто ни сё, ни то: сеется туман и отнимает всякую резкость у предметов

11. В каком из стихотворений, основанных на сюжете о мёртвом женихе, всё самое страшное происходит во сне?

- Ⓐ «Ленора» Ⓑ «Людмила»
Ⓑ «Светлана» Ⓒ «Иванов вечер»

Ответ: В.

Василий Андреевич Жуковский. Светлана

Улыбнись, моя краса,
На мою балладу;
В ней большие чудеса,
Очень мало склада.
Взором счастливый твоим,
Не хочу и славы;
Слава — нас учили — дым;
Свет — судья лукавый.
Вот баллады толк моей:
«Лучший друг нам в жизни сей
Вера в провиденье.
Благ зиждителя закон:
Здесь несчастье — лживый сон;
Счастье — пробужденье».

О! не знай сих страшных снов
Ты, моя Светлана...
Будь, создатель, ей покров!
Ни печали рана,
Ни минутной грусти тень
К ней да не коснется;
В ней душа как ясный день;
Ах! да пронесется
Мимо — Бедствия рука;
Как приятный ручейка
Блеск на лоне луга,
Будь вся жизнь ее светла,
Будь веселость, как была,
Дней ее подруга.

12. Кто из персонажей поэмы «Руслан и Людмила» произносит угрожающую фразу, которую процитирует Паратов в пьесе Александра Островского «Бесприданница»?

- Ⓐ Руслан Ⓑ Черномор Ⓒ Финн Ⓓ Рогдай

Ответ: А.

Александр Николаевич Островский. Бесприданница

Паратов (*Огудаловой*). Кажется, пора меня знать. Если я кого хочу поучить, так на неделю дома запираюсь да казнь придумываю.

Карандышев (*Паратову*). Я не понимаю.

Паратов. Так вычитесь прежде понимать, да потом и разговаривайте!

Огудалова. Сергей Сергеич, я на колени брошусь перед вами; ну, ради меня, извините его!

Паратов (*Карандышеву*). Благодарите Хариту Игнатьевну. Я вас прощаю. Только, мой родной, разбирайте людей! Я еду-еду, не свищу, а наеду — не спущу.

Судохозяин Сергей Сергеевич Паратов в споре с Карандышевым цитирует Руслана.

Александр Сергеевич Пушкин. Руслан и Людмила

Руслан с презрением оглянулся,
Браздами удержал коня
И с гордым видом усмехнулся.
«Чего ты хочешь от меня? —
Нахмурясь, голова вскричала. —
Вот гостя мне судьба послала!
Послушай, убирайся прочь!
Я спать хочу, теперь уж ночь,

Прощай!» Но витязь знаменитый,
Услыша грубые слова,
Воскликнул с важностью сердитой:
«Молчи, пустая голова!
Слыхал я истину, бывало:
Хоть лоб широк, да мозгу мало!
Я еду, еду, не свищу,
А как наеду, не спущу!»

13. Как называлась опера, звучащая по радио во время эксперимента Тимофеева с его машиной?

- А «Борис Годунов»
 Б «Иван Грозный»
 В «Псковитянка»



Г «Князь Игорь»

Ответ: В.

В самом начале пьесы по радио звучит опера «Псковитянка» Николая Андреевича Римского-Корсакова, одно из главных действующих лиц которой – Иван Грозный.

14. По мнению управдома Бунши, пронизать пространство можно только с разрешения...

- А милиции Б царя В управдома Г жены

Ответ: А.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Иван Васильевич

Тимофеев. Стойте!.. Извините меня, я погорячился. Ну хорошо, идите сюда. Просто-напросто я делаю опыты над проникновением во время... Да, впрочем, как я вам объясню, что такое время? Ведь вы же не знаете, что такое четырехмерное пространство, движение... И вообще... словом, поймите, что это не только не взорвется, но принесет стране неслыханную пользу... Ну, как бы вам попроще... я, например, хочу пронизать сейчас пространство и пойти в прошлое...

Бунша. Пронизать пространство? Такой опыт можно сделать только с разрешения милиции. У меня, как у управдома, чувство тревоги от таких опытов во вверенном мне доме. Стоит таинственная машина, запертая на ключ...

15. По мнению Жоржа Милославского, настоящий замок служит для одной цели...

- А показать, что хозяина нет дома
 Б украшать интерьер В уберечь имущество от соседей
 Г продемонстрировать благосостояние владельца

Ответ: А.

Квартирный вор Жорж Милославский перед дверью Антона Семеновича Шпака вспоминает, какие замки ему приходилось открывать, и утверждает, что дверной замок годится только для того, чтобы показать, что хозяина нет дома.

16. Настоящее отчество Ивана Бунши, по его словам...

- А Пантелеевич Б Эдуардович
 В Феофилактович Г Антонович

Ответ: А.

Иван Бунша по документам «Васильевич», однако утверждает, что его отец не князь Василий, а кучер Пантелей.

17. Каким увидел впервые крошку Цахеса Бальтазар?



Ответ: Б.

Эрнст Теодор Амадей Гофман. Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер
Вдруг Фабиан завидел вдаль мчавшуюся на них в облаке пыли лошадь без седока.
– Эй-эй! – воскликнул он, прерывая свою речь. – Эй, глянь, да, никак, проклятая кляча удрала, сбросив седока... Надобно ее поймать, а потом поискать в лесу и всадника. – С этими словами он стал посреди дороги.
Лошадь все приближалась, и можно было заметить, что по бокам ее как будто болтаются ботфорты, а на седле копошится и шевелится что-то черное. Вдруг под самым носом Фабиана раздалось протяжное, пронзительное: «Тпруу! Тпруу!» – и в тот же миг над головой его пролетела пара ботфорт и какой-то странный маленький черный предмет прокатился у него между ногами. Огромная лошадь стала как вкопанная и, вытянув шею, обнюхивала своего крошечного хозяина, барахтавшегося в песке и наконец с трудом поднявшегося на ноги. Голова малыша глубоко вросла в плечи, и весь он, с наростом на спине и груди, коротким туловищем и длинными паучьими ножками, напоминал насаженное на вилку яблоко, на котором вырезана диковинная рожица...
Увидав это странное маленькое чудище, Фабиан разразился громким смехом. Но малыш досадливо надвинул на глаза берет, который только что поднял с земли, и, вперив в Фабиана злобный взгляд, спросил грубым и сиплым голосом:
– Это ли дорога в Керепес?

18. Крошка Цахес был...

- А гномом Б эльфом
 В альрауном Г человеком

Ответ: Г.

Крошка Цахес – уродливый сын бедной крестьянки, которого из жалости заколдовала добрая фея Розабельверде, одарив его магической силой привлекать к себе людей и присваивать себе чужие заслуги.

19. Конректор Паульман советовал лечить «фантазмы» Ансельма с помощью...

- А труда Б учения В пиявок
 Г желудочного ликёра

Ответ: В.

Эрнст Теодор Амадей Гофман. Золотой горшок

От конректора Паульмана не ускользнула счастливая перемена в студенте Ансельме; он снова почувствовал к нему расположение и попросил извинения в своих прежних жестких словах.

– Да, – прибавил он, – бывают частые примеры, что некие фантазмы являются человеку и немало его беспокоят и мучат; но это есть телесная болезнь, и против нее весьма помогают пиявки, которые должно ставить, с позволения сказать, к заду, как доказано одним знаменитым уже умершим ученым.

Студент Ансельм теперь уже и сам не знал, был ли он пьян, помешан или болен, но,

23. В каком произведении рассказывается о том, как люди попали на Луну благодаря изобретению нового вещества, воздействующего на силу притяжения?

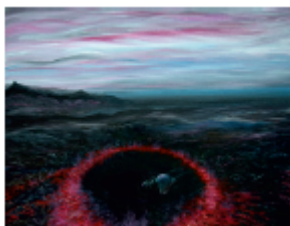
- Ⓐ «Первые люди на Луне»
Ⓑ «Сон в летнюю ночь» Ⓒ «Путешествие на Луну»
Ⓓ «Необыкновенное приключение некоего Ганса Пфааля»

Ответ: А.

Герои романа Герберта Уэллса попадают на Луну с помощью небольшого космического корабля сделанного с использованием специального антигравитационного материала – кейворита.

24. Чем оказалось предсказанное Тахмасибом «красное кольцо»?

- Ⓐ Лавой, неожиданно извергающейся из подземных вулканов
Ⓑ Интенсивным радиоактивным излучением
Ⓒ Особой формой разумной жизни, сопротивляющейся колонизации Венеры
Ⓓ Небелковой формой жизни, которая питается радиоактивным излучением и появляется перед подземным ядерным взрывом



Ответ: Г.

Аркадий Натанович Стругацкий, Борис Натанович Стругацкий. Страна багровых туч Юрковский бормочет:

– Слушай, Алексей... На случай, если я все-таки не дойду... О загадке Тахмасиба, о Красном кольце... Я думаю... я уверен... Это бактерии. Колонии бактерий. Но не наших бактерий. Другая жизнь... небелковая жизнь. Живут за счет излучений. Поглощают радиоактивные излучения и живут за счет их энергии... Слышишь, Быков? Да-да, он слышит. «Бактерии и излучения...»

– Они собираются вокруг места, где должен произойти атомный взрыв, – продолжает Юрковский. – Собираются в кольцо... Красное кольцо... и ждут. «Мальчик» попал на такое место. И под ним взрыв. Подземный атомный взрыв. А они чувят, где должен быть взрыв, собираются и ждут... Продукты распада очень активны... они лакомятся... Слышишь? Я почти уверен...

Да, Быков слышит. Он идет вдоль каменистой гряды и все слышит. Но сначала нужна вода. И где же, наконец, ущелье? Должно быть где-то здесь... Вода...

25. Экипаж «Хиуса», основавший первый ракетодром на Венере возле «Урановой Голконды», считал её природные богатства собственностью...

- Ⓐ научной элиты Земли Ⓑ всего человечества
Ⓒ первых покорителей Венеры Ⓓ родной страны

Ответ: Б.

Аркадий Натанович Стругацкий, Борис Натанович Стругацкий. Страна багровых туч Дело завершено. Уйдет «Мальчик», снимется с гигантского болота и вернется на Землю «Хиус». Много-много раз черное небо озарится багровым светом, прилетят и улетят десятки планетолетов, а три невысокие крепкие башенки будут упорно слать в эфир свои призывные сигналы: «Здесь посадочная площадка, здесь Голконда, здесь цель ваша, скитальцы безводных океанов Космоса!» Дело сделано, окончено, совсем, совершенно окончено! «Хиус», Михаил Антонович, Земля — все стало удивительно близким, подошло, остановилось рядом в белом свете прожекторов «Мальчика». Это чувствовали все. И Ермаков, напряженно вглядывающийся в черную завесу на юге, и

задумавшийся Юрковский, скрестивший руки на груди. И Быков, и бедняга Дауге, ищущий плечо Богдана в рассеянном недоумении, почему это ему никак не удается опереться на друга-радиста.

— Так... Ракетодром «Урановая Голконда номер один» готов к приему первых планетолетов,— сказал высоким, звенящим голосом Ермаков.— Семнадцать сорок пять, шестнадцатого сентября, 19.. года...

Все молчали. Ермаков поднял руку и торжественно, громко и ясно провозгласил:

— Мы, экипаж советского планетолета «Хиус», именем Союза Советских Коммунистических Республик объявляем Урановую Голконду со всеми ее сокровищами собственностью человечества!

26. На каком из рисунков изображён корабль, в честь которого называли планетолёты с погибшими экипажами в повести «Страна багровых туч»?



Ответ: В.

Планетолеты с погибшими экипажами называли «Летучими голландцами» по аналогии с легендарным кораблем-призраком, обреченным вечно бороздить моря. Другие варианты ответов: «Наутилус» – корабль капитана Немо; «Арго» – корабль, на котором путешествовали греческие герои во главе с Ясоном; «Титаник» – британский трансатлантический пароход, потерпевший крушение, столкнувшись с айсбергом.

27. Отстаивая идеи Эйнштейна, герои повести Аркадия и Бориса Стругацких критикуют представления о мире знаменитого ученого XVII века, автора закона, описывающего...

- А) силу взаимодействия между электрическими зарядами
- Б) гидростатическую подъемную силу
- В) поведение газа в изотермическом процессе
- Г) гравитационное взаимодействие в рамках классической механики

Ответ: Г.

Речь идет об Исааке Ньютоне, авторе классической теории тяготения. Силу взаимодействия между электрическими зарядами изучал Шарль Огюстен де Кулон, гидростатическую подъемную силу – Архимед, поведение газа в изотермическом процессе – Роберт Бойль и Эдм Мариотт.

Аркадий Натанович Стругацкий, Борис Натанович Стругацкий. Страна багровых туч
Поставив точку и аккуратно сложив тетрадь в потертую полевую сумку, Быков отправился в кают-компанию. Там были Юрковский, Дауге и Спицын. Иоганых ползал по карте Венеры, а Юрковский вел со Спицыным ожесточенную полемику, смысла которой Быков сначала не уловил. Ему показалось, что речь идет о вещах,

недоступных его пониманию, потому что спорившие оперировали формулировками из арсенала тензорного исчисления и то и дело обрушивали друг на друга цитаты из классиков, что, впрочем, как-то не вносило особой ясности. Но некоторые замечания были очень интересны и необычны, и уже через несколько минут он сидел в кресле у книжного шкафа и жадно слушал, почти забыв о своих тревогах.

– Ты с таким подходом неизбежно ввалишься в болото ньютонианства, дружок, – говорил Юрковский. – Ведь это все равно что утверждать абсолютность пространства. Чему тебя только учили!

– Выводы Лоренца...

– И столько фактов, столько фактов! А ты осмеливаешься отвергать это! И когда! Почти через сто лет после создания теории относительности...

– Выводы Лоренца я не собираюсь оспаривать, – сказал Богдан. – И не воображай себя единственным последователем и хранителем идей старика Эйнштейна. Я хочу сказать, что...

– Послушаем, послушаем!

– А именно: при нынешнем состоянии техники нам далеко еще до практического столкновения со следствиями теории относительности... в нашем деле, конечно.

Ньютонианство – приверженность теории Ньютона, создателя классической механики, считавшего пространство и время абсолютными величинами.

28. Редактор газеты «Последние новости» просит развенчать профессора Челленджера, поскольку он в понимании журналиста не кто иной как...

- А Британский Карлсон, который живёт на крыше
 Б Капитан Врунгель XIX века
 В Современный Мюнхгаузен Г Новый Пиноккио

Ответ: В.

Артур Конан Дойл. Затерянный мир

– Кстати, о белых пятнах. А что, если мы развенчаем одного шарлатана, современного Мюнхгаузена, и поднимем его на смех? Отчего бы вам не разоблачить его ложь? Это будет неплохо. Ну, как вы на это смотрите?

– Что угодно, куда угодно – я готов на все!

Мак-Ардл погрузился в размышления.

– Есть один человек, – сказал он наконец, – только не знаю, удастся ли вам завязать с ним знакомство или хотя бы добиться интервью. Впрочем, у вас, кажется, есть дар располагать к себе людей. Не пойму, в чем тут дело – то ли вы такой уж симпатичный юноша, то ли это животный магнетизм, то ли ваша жизнерадостность, – но я сам на себе это испытал.

– Вы очень добры ко мне, сэр.

– Так вот, почему бы вам не попытать счастья у профессора Челленджера? Он живет в Энмор-Парке.

29. Идеальный мужчина в понимании Глэдис...

- А сам идёт навстречу подвигу
 Б терпелив к женским капризам
 В никогда не опаздывает в редакцию
 Г будучи высокопоставленным руководителем, обладает чувством юмора

Ответ: А.

Артур Конан Дойл. Затерянный мир

Глэдис была так прекрасна в эту минуту, что я чуть было не нарушил возвышенного тона нашей беседы, однако вовремя сдержал себя и продолжал спор.

– Не всем же быть Бертонами и Стенли, – сказал я. – Да и возможности такой не

представляется. Мне, во всяком случае, не представилось, а я бы ею воспользовался! – Нет, такие случаи представляются на каждом шагу. В том-то и сущность моего идеала, что он сам идет навстречу подвигу. Его не остановят никакие препятствия. Я еще не нашла такого героя, но вижу его как живого. Да, человек – сам творец своей славы. Мужчины должны совершать подвиги, а женщины – награждать героев любовью.

30. Что заставило героя рассказа «И грянул гром» совершить действие, изменившее будущий мир и приведшее к власти диктатора?

- Ⓐ Любопытство Ⓑ Радость Ⓒ Страх Ⓓ Злоба

Ответ: В.

Страх перед тираннозавром заставляет героя сойти с тропы. Случайно раздавив бабочку, он меняет устройство мира в будущем.

31–35. Определите чин или должность изображённых на иллюстрациях героев произведений Николая Гоголя и Эрнста Теодора Гофмана.



- Ⓐ Министр
Ⓑ Коллежский асессор
Ⓒ Титулярный советник
Ⓓ Архивариус
Ⓔ Статский советник

Ответы: 31 – Г («Золотой горшок»),

32 – А («Крошка Цахес»),

33 – Д («Нос»),

34 – В («Шинель»),

35 – Б («Нос»).

36–40. О каком существе говорится в каждом из стихотворений?

36. ...Когда сквозь вечные туманы,
Познав жадный, он следил
Кочующие караваны
В пространстве брошенных светил;
Когда он верил и любил,
Счастливый первенец творенья...
37. В тихом голосе слышались звоны струны,
В странном взоре сливался с ответом вопрос,
И я отдал кольцо этой деве луны
За неверный оттенок разбросанных кос.
38. И если в час прозрачный, утренний
Пловцы в морях его встречали,
Их вечно мучил голос внутренний
Слепым предвестием печали.
39. И долго на свете томилась она,
Желанием чудным полна;
И звуков небес заменить не могли
Ей скучные песни земли.
40. И шепчут созвездья, внимая,
И сонмы влюблённых в него,
Что песня его огневая
Обязана лютне его.
- Ⓐ Израфель
Ⓑ Ангел
Ⓒ Демон
Ⓓ Люцифер
Ⓔ Призрак

Ответы: 36 – В (М. Лермонтов «Демон»),

37 – Г (Н. Гумилев «Пять коней подарил мне мой друг Люцифер...»),

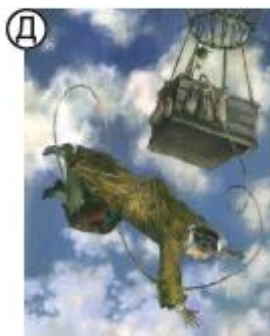
38 – Д (Н. Гумилев «Капитаны»),

39 – Б (М. Лермонтов «Ангел»),

40 – А (Э. По «Израфель»).

41–45. Сопоставьте интересные факты о произведениях Эдгара По с иллюстрациями к ним.

41. В этом рассказе описывается полёт на Луну.
42. Этому стихотворению автор посвящает статью «Философия композиции».
43. Это произведение содержит гипотезу происхождения Вселенной.
44. В этом произведении пародируется миф о созвездии Волосы Вероники.
45. Этот рассказ считается наиболее автобиографическим.



Ответы: 41 – Д («Необыкновенное приключение некоего Ганса Пфааля»),
42 – Б («Ворон»),
43 – В («Эврика»),
44 – А («Береника»),
45 – Г («Элеонора»).